

Gregorius ontmoet!

Twee bijzondere verhalen, samen één!

Een project van Schola Cantorum Oosterhout

Het verhaal van Gregorius

In 1946 verschijnt het eerste kinderstripverhaal van Paulus de Boskabouter .

Het wordt al snel een succes; er komen boeken, een radiohoorspel en een poppenspelserie op de Televisie. De boekjes worden ook vertaald in het Duits, Engels, Zweeds en Japans.

Wie kent ze niet; Paulus zelf, een aardige kabouter, nooit zonder pijp | Oehoeboeroe, de wijze, deftige uil | Eucalypta, de kwaadaardige heks en vijand van Paulus die samen met Krakras de kraai, het leven van de bosbewoners zuur maakten. En Gregorius, de das

De schrijver en illustrator is Jean Dulieu, het pseudoniem van Jan van Oort.

Dorinde van Oort vertelt in de biografie die ze over haar vader schreef dat hij veelvuldig in de Sint-Paulusabdij in Oosterhout verbleef om er aan zijn verhalen te werken. Zo zou de naam Paulus van de kabouter verwijzen naar de naam van de abdij. Ooit zou hij overwogen hebben om er als monnik in te treden.

Gregorius, de das, vernoemde hij naar een monnik die er leefde; broeder Gregorius. En waar de das, wat verstrooid is en met een speciaal taalgebruik, zouden dat ook eigenschappen zijn geweest van broeder Gregorius zelf. Broeders Gregorius, vernoemd naar Paus Gregorius de Grote, de man die nauw verbonden is met het Gregoriaans.

Bijzonder om te ontdekken dat Paulus de Boskabouter zo'n innige band met Oosterhout blijkt te hebben.



Het verhaal van de Muur!

In Tilburg aan de Friezenlaan staat een bijzondere, witte muur. Schijnbaar willekeurig heeft kunstenaar Henk Eikenaar, de ontwerper, er kleurrijke vierkantjes in geplaatst.

Totdat je tot de verrassende ontdekking komt dat een fragment uit een middeleeuws handschrift van een klooster in Limoges (F) de bron van inspiratie is geweest. Muziek op de muur, in een Gregoriaans handschrift!

De vierkante glasplaatjes stellen de zogenaamde neumen voor. Lang voor dat muziek zoals nu met behulp van lijnen wordt genoteerd gebruikten men deze neumen de om melodieën te noteren. De kleuren karmijnrood, kobaltblauw, cadmiumgeel en chromaatoxidegroen verwijzen naar de glas-in-lood ramen van de middeleeuwse kathedralen.

Op de muur staat de tekst: 'Laten we dit nog een dag uitstellen in de tuin waar de vogels zingen'.

Een uitdaging voor de Schola om net als de vogels te zingen, de muur te laten kinken!



MOYA, museum in Oosterhout

Gregorius ontmoet ...!

Twee verhalen, ontmoeten elkaar, samen één!

- **Concert in MOYA – woensdag 20 mei 2026**

De witte muren van museum MOYA en de kunst die er wordt tentoongesteld met vaak felle kleuren, doen denken aan de Muziekmuur in Tilburg.

Een witte muur met een nieuwe betekenis. Zoals elke witte muur, witte ruimte een nieuwe betekenis kan krijgen, elk wit doek een nieuwe uitdaging is voor de kunstenaar. Die uitdaging gaat de Schola aan.

Ooit klonk er in de Antoniuskerk, waarin nu MOYA gevestigd is, het Gregoriaans. Zenuw-musiek vanuit de ziel. En als je goed luistert hoor je de nagalm nog.

Het is niet zonder reden dat Schola Cantorum Oosterhout er voor kiest om in deze bijzondere ruimte het Gregoriaans opnieuw te laten klinken; oud en nieuw ontmoeten elkaar. Tijdens het concert "Gregorius ontmoet ...!" gaat de Schola het Gregoriaans verbinden met het nu.

De Schola zingt letterlijk de Muziekmuur uit Tilburg. Of dat al eerder gebeurd is, geen idee, maar het zou zomaar eens een wereldpremière kunnen zijn.

Authentieke Gregoriaans gezangen ontmoeten hedendaagse instrumenten.

Er is ruimte voor GregoRap; een Gregoriaanse melodie en ritmische testen van nu met elkaar verweven. De Schola en jongeren samen.

We horen de saxofoon en ook Boven-ton Ensemble Diapason zal met didgeridoo, snaarinstrumenten, fluiten, klankenschalen en trom voor de begeleiding zorgen.

Projecties op de witte muren tijdens de gezangen zorgen voor magische momenten.

- **Workshop Gregoriaans**

Tijdens drie bijeenkomsten maken de deelnemers kennis met het ontstaan van het Gregoriaans, ontdekken de bijzondere muzieknotatie, maar zingen vooral!

Gregorius ontmoet ... jongeren

- **Poëzie en vormgeving**

We ontwikkelen een lesprogramma voor leerlingen Voortgezet Onderwijs waarmee we het Gregoriaans willen verbinden met aspecten van nu. Er is een nauwe samenwerking met het Mgr. Frenckencollege. De intentie is om zoveel mogelijk scholen aan te laten sluiten.

Ont-moeten is een bijzonder woord. Het betekent niet-moeten. Niet moeten, maar mogen. Maar wie ontmoet je nog? Wie komt je nog tegen, met wie praat je echt? Ontmoet je ook jezelf nog? Actuele onderwerpen in een digitaal tijdperk. Mag je ook zijn zoals Gregorius de das? Je mag de ander laten zien wie je bent, waardoor de ander zich ook aan jou laat zien. Waar hou JIJ van om te doen? Wat zijn JOUW talenten? Wat zijn JOUW struikelblokken? Wat voel en denk jij als persoon? Hou je van spontane ontmoetingen of bouw je liever een muur om je heen en blijf je liever in je eigen bubbel?

We gaan op bezoek in de Sint-Paulusabdij en maken kennis met Paulus de Boskabouter. Uitdagingen: Maak illustraties of een kft voor een kinderboek | Bedenk voor Paulus de Boskabouter een nieuwe stripfiguur en geef die vorm: een hoorspel, een strip, een verhaal, een gedicht, een driedimensionale pop.

Op weg naar een GregoRap bezoekt de Schola klassen; zo ontmoeten oude muziek en tekst van nu elkaar.

- **GregoWall**

Na GregoGaga en GregoRap nu GregoWall.

Bij een tekst van een Gregoriaans Gezang maken we een ontwerp voor een muurschildering. Dit ontwerp wordt uitgevoerd op de muur van de boerderij van de familie Wismans. Daar waar de koeien wonen die de melk leveren voor de kaas van de Zuivelboerderij De Driehoek. De muur is goed te zien vanaf de snelweg A27